

Управление образования Исполнительного комитета
Муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
Вахитовского района

Заместитель директора по воспитательной
работе МБОУ «Школа №1» Вахитовского
района г. Казани Э.Д. Соломатина

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МБОУ «Школа № 1»
Вахитовского района г.Казани
О.С.Файзуллина
Приказ No _____ от _____ 2023



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 2F1BAA0076B023984AA09A7F2E6CB7D6
Владелец: Файзуллина Ольга Сергеевна
Действителен с 07.09.2023 до 07.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
Хореографический ансамбль «Мизгел»
(художественно-эстетическое направление)

Группа № 1, 2 – 2 года обучения

Составитель: Ибрахимова Ильнара
Миннесавитовна,
Преподаватель высшей
квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Рабочей программы по хореографии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» является авторской комбинаторной педагогической разработкой составленной на основе: примерной программы по хореографии «Солнечный мир танца» Н.Н Самсоновой, (Легион, 2011г), допущенной Министерством образования и науки и авторской программы Л. Н. Михеевой. Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2013. – III с. – (Стандарты второго поколения).

Срок реализации программы «Хореография» для учащихся 1-4 классов – 2 года по 2 часа в неделю.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Первый год обучения

Универсальные учебные действия

1. Личностные (у учащихся будут сформированы):

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- установка на здоровый образ жизни;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- нравственно-этическая ориентация;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью.

2. Регулятивные (обучающийся научится):

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному учителем плану;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные (обучающийся научится):

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;

- поиску и выделению необходимой информации;
- применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;

- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

4. **Коммуникативные (обучающийся научится):**

- уметь пользоваться языком танцевального искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;

- б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение;

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- легко шагать с носка на пятку;

- тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;

- особенностям актерской выразительности;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом и грустном;

- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса;

- следующим движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;

- движениям классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;

- основным движениям современного танца.

Второй год обучения

Универсальные учебные действия

1. **Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к изучаемому курсу, понимание необходимости и смысла его изучения;

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Регулятивные (обучающийся научится):

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими участниками группы давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;

- выстраивать алгоритмизацию действий на занятии;

- оценивать собственные достигнутые результаты.

3. Познавательные (обучающийся научится):

- сравнивать и группировать движения в хореографии по направлениям (ритмика, классический танец, народный танец и т.д.);

- преобразовывать движения из одной формы в другую на основе заданных условий и изученного материала;

- понимать и правильно применять полученную информацию при выполнении заданий;

- выдвигать гипотезы по теме и их обосновывать;

- самостоятельно достраивать танцевальные этюды на основе изученных движений.

4. Коммуникативные (обучающийся научится):

- согласованно работать в группе: а) планировать работу в группе; б) распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу задания и точно выполнять свою часть работы; г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и на занятиях хореографии и следовать им.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- основным движениям классического танца;

- правильно исполнять движение на мелодию с затактом;

- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;

- движениям современного танца (ньюстайл, джаз);

- правилам о положении стопы, пятки, носка работающей ноги по отношению к опорной стопе.

Содержание курса внеурочной деятельности

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1. Введение. Понятие об основных танцевальных движениях.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

6. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Первый год обучения

Основы классического танца

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

При постановке стопы объяснить детям, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать «завала» на большой палец.

1. Позиции ног

- I позиция
- II позиция
- III позиция

2. Позиции рук

- I позиция
- II позиция
- III позиция
- подготовительная позиция

3. Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку.

4. Танцевальный шаг,

5. Demi- plie, grand plie

- в I позиции
- во II позиции
- в III позиции.

6. Battements tendus

Музыкально-ритмические движения.

Значение музыки в танце. Музыка ритмическая основа танца. Дети знакомятся с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

На первом этапе больше простейших упражнений и игр – марш и бег с различной несложной координацией, прыжки, подскоки, галопы, наклоны, повороты, простейшие танцевальные упражнения, движения подражательные и изобразительные (повадки зверей, птиц, человеческая деятельность, природа).

Упражнения подбираются так, чтобы они равномерно развивали тело. Главное научить детей ритмически двигаться в соответствии с различным характером музыки. На первом году обучения даются упражнения, которые развивают координацию, ориентацию в пространстве, чувство ритма, гибкость, ловкость и выносливость. Контроль: показ движений, танцевальных связок.

Элементы народного танца

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте и с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

1. Шаг польки
2. Галоп
3. Ковырялочка
4. Положения рук в русском танце
5. Основные ходы русского танца.
6. Познакомить и разучить некоторые элементы народного танца, этим самым прививать любовь к культурам разных народов.

Современный танец

Познакомить на первом году обучения детей с направлениями танца «Нью -стайл». Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в современном танце. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

Танцевальные этюды

На первом году обучения составление танцевальных этюдов осуществляется по мере усвоения программного материала. Сначала учим перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Затем

усложняем танцевальные комбинации за счет использования новых движений. Танцевальные этюды должны давать представления обо всех видах танцев: народный, балльный, классический, спортивный, современный танец. Большое внимание уделить составлению этюдов современного танца.

В этюдах показать эмоции, уметь под музыку выполнять танцевальные движения.

1. «Журавли»
2. «Табакерка»
3. «Обезьяны»
4. «Лошадки»

На первом году обучения необходимо детей ознакомить с хореографией, как видом искусства. Изучить основные виды хореографического искусства и формы балетного спектакля. Уделить внимание балетам П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Рассмотреть идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектакля. Известные исполнители. Беседы о танцевальном фольклоре.

Группа № 1, 1 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Подпись педагога
1.	5.09.23		Устная форма. Практика.	2	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка.	Школа 1	
2.	7.09.23		Практика	2	Вводная беседа о танце. Постановка корпуса. Позии ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	Школа 1	
3.	12.09.23		Практика	2	Вводная беседа о танце. Постановка корпуса. Позии ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	Школа 1	
4.	14.09.23		Практика	2	Позии ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.).	Школа 1	

5.	19.09.23		Практика	2	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.).	Школа 1	
6.	21.09.23		Практика	2	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Школа 1	
7.	26.09.23		Практика	2	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Школа 1	
8.	28.09.23		Практика	2	Деми-плие в I позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
9.	3.10.23		Практика	2	Деми-плие в I позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
10.	5.10.23		Практика	2	Деми-плие во II позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
11.	10.10.23		Практика	2	Деми-плие во II позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
12.	13.10.23		Практика	2	Деми-плие во III позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
13.	17.10.23		Практика	2	Деми-плие во III позиции. Танцевальная разминка.	Школа 1	
14.	19.10.23		Практика	2	Танцевальный шаг. Позиции рук, ног.	Школа 1	
15.	24.10.23		Практика	2	Танцевальный шаг. Позиции рук, ног.	Школа 1	
16.	26.10.23		Практика	2	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топонушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	Школа 1	

17.	31.10.23		Практика	2	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	Школа 1	
18.	2.11.23		Практика	2	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	Школа 1	
19.	7.11.23		Практика	2	Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	Школа 1	
20.	9.11.23		Практика	2	Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	Школа 1	
21.	14.11.23		Практика	2	Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	Школа 1	
22.	16.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Недетское время». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет.	Школа 1	
23.	21.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Недетское время». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет.	Школа 1	
24.	23.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Недетское время». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет.	Школа 1	
25.	28.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Недетское время». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет.	Школа 1	
26.	30.11.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
27.	5.12.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
28.	7.12.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
29.	12.12.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	

30.	14.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
31.	19.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
32.	21.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
33.	26.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
34.	28.12.23		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
35.	9.01.24		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
36.	11.01.24		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
37.	16.01.24		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
38.	18.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
39.	23.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
40.	25.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
41.	30.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
42.	1.02.24		Практика	2	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	Школа 1	

43.	6.02.24		Практика	2	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	Школа 1	
44.	8.02.24		Практика	2	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	Школа 1	
45.	13.02.24		Практика	2	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
46.	15.02.24		Практика	2	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
47.	20.02.24		Практика	2	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
48.	27.02.24		Практика	2	Разучивание хлопков. Хлопки в парах.	Школа 1	
49.	29.02.24		Практика	2	Разучивание хлопков. Хлопки в парах.	Школа 1	
50.	5.03.24		Практика	2	Разучивание хлопков. Хлопки в парах.	Школа 1	
51.	7.03.24		Практика	2	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	Школа 1	
52.	12.03.24		Практика	2	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	Школа 1	

53.	14.03.24		Практика	2	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	Школа 1	
54.	19.03.24		Практика	2	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	Школа 1	
55.	21.03.24		Практика	2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	Школа 1	
56.	26.03.24		Практика	2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	Школа 1	
57.	28.03.24		Практика	2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	Школа 1	
58.	2.04.24		Практика	2	Дробные выстукивания.	Школа 1	
59.	4.04.24		Практика	2	Дробные выстукивания.	Школа 1	
60.	9.04.24		Практика	2	Дробные выстукивания.	Школа 1	
61.	11.04.24		Практика	2	Дробные выстукивания.	Школа 1	

62.	16.04.24		Практика	2	Вращения.	Школа 1	
63.	18.04.24		Практика	2	Вращения.	Школа 1	
64.	23.04.24		Практика	2	Вращения.	Школа 1	
65.	25.04.24		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Школа 1	
66.	30.04.24		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Школа 1	
67.	2.05.24		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Школа 1	
68.	7.05.24		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Школа 1	
69.	14.05.24		Практика	2	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята». Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	
70.	16.04.24		Практика	2	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на	Школа 1	

					прыжке. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята». Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.		
71.	21.05.24		Практика	2	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята». Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	
72.	23.05.24		Практика	2	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята». Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	
	ИТОГО:			144			

Второй год обучения

Основы классического танца

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Также дать упражнения на выворотность ног, для этого чаще объяснять правила исполнения demi-plie, grand-plie. Особо следить за выходом из demi-plie(ноги выворачиваются больше, когда встаем). При работе над battement tendu обращать внимание на опорную ногу: она работает как тугая пружина (сколько вниз, столько и вверх).

1. Позиции ног. Вначале лицом к палке.

- I позиция
- II позиция
- III позиция
- V позиция
- VI позиция

2. Позиции рук.

- I позиция
- II позиция
- III позиция
- подготовительная позиция

3. Demi-plie

- в I позиции
- во II позиции
- в III позиции

4. Battement tendu с I позиции (вперед, в сторону)

5. Battement tendu с I позиции с demi-plie в сторону, вперед, назад

6. Battement tendu с V позиции (вперед, в сторону, назад)

7. Battement tendu с V позиции с demi-plie вперед, в сторону, назад

8. Battement tendu с demi-plie с переходом и без перехода во II позицию.

9. Изучение первого и второго port de bras.

2 Элементы народного танца

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для мальчиков). Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Народный костюм. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев.

Повторение элементов русского народного танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, с ординарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка». Припадания на месте, с продвижением в сторону. С поворотом на $\frac{1}{4}$ «Ковырялочка» – без подскока и с подскоком. «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.

«Ключ» – дробный, простой. Вращение на подскоках по два подскока на $\frac{1}{2}$ круга.

Также провести беседу о русском танце и дать понятие о танцах разных народов.

1. Русский поклон
2. Положение рук в русском танце
3. Беседа «Русский танец»
4. Притопы
5. Элементы русской пляски.

Современный танец

В сравнении с первым годом обучения изменяется положение воспитанников, например, несколько упражнений на середине исполняются с изменением уровней, возможны соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг». Также возможны сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации.

Музыкальный материал должен быть усложнен модуляциями или ритмическими фигурами.

Продолжаются беседы, направленные на воспитание подростков, развитие вкуса, расширение кругозора. С этой же целью организуются экскурсии и поездки на концерты.

Начать изучение танцев в стиле «Ретро». Показать, как с изменением музыки менялся и стиль танца.

1. Чарльстон
 - положения рук
 - положения ног
 - основной шаг
2. Рок-н-ролл
 - battement на plie от бедра
 - battement в парах
 - туры lents
3. Твист
 - основные положения рук и ног
 - скользящий шаг.

Танцевальные этюды

Второй год обучения предполагает составление композиций более сложных и интересных. Добиваться техники исполнения в танце.

1. «Полечка» - танец.
2. «Куклы» - танец.
3. «Детский рок-н-ролл»
4. «Веселый рок» - этюд
1. «Лошадки» - этюд

Группа № 2, 2 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Подпись педагога
1.	5.09.23		Теория	2	Вводное занятие. Обсуждение плана работы, прослушивание музыки.	Школа 1	
2.	7.09.23		Практика	2	Постановка корпуса, рук, головы.	Школа 1	
3.	12.09.23		Практика	2	Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Школа 1	
4.	14.09.23		Практика	2	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Позиции рук.	Школа 1	
5.	19.09.23		Практика	2	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Позиции рук.	Школа 1	
6.	21.09.23		Практика	2	Позиции рук. Танцевальная разминка.	Школа 1	
7.	26.09.23		Практика	2	Позиции рук. Танцевальная разминка.	Школа 1	

8.	28.09.23		Практика	2	Батман тандю вперед и в сторону. Танцевальная разминка.	Школа 1	
9.	3.10.23		Практика	2	Батман тандю вперед и в сторону. Танцевальная разминка.	Школа 1	
10.	5.10.23		Практика	2	Батман тандю вперед и в сторону. Танцевальная разминка.	Школа 1	
11.	10.10.23		Практика	2	Батман тандю с деми-плие. Танцевальная разминка.	Школа 1	
12.	13.10.23		Практика	2	Батман тандю с деми-плие. Танцевальная разминка.	Школа 1	
13.	17.10.23		Практика	2	Батман тандю с деми-плие. Танцевальная разминка.	Школа 1	
14.	19.10.23		Практика	2	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	Школа 1	
15.	24.10.23		Практика	2	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	Школа 1	
16.	26.10.23		Практика	2	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
17.	31.10.23		Практика	2	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
18.	2.11.23		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	
19.	7.11.23		Практика	2	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке.	Школа 1	

20.	9.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Что такое доброта». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	Школа 1	
21.	14.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Что такое доброта». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	Школа 1	
22.	16.11.23		Практика	2	Разучивание танца «Что такое доброта». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	Школа 1	
23.	21.11.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
24.	23.11.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
25.	28.11.23		Практика	2	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	Школа 1	
26.	30.11.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
27.	5.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
28.	7.12.23		Практика	2	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Школа 1	
29.	12.12.23		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
30.	14.12.23		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
31.	19.12.23		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	
32.	21.12.23		Практика	2	Постановка танца, движение под музыку.	Школа 1	

33.	26.12.23		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
34.	28.12.23		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
35.	9.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
36.	11.01.24		Практика	2	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Школа 1	
37.	16.01.24		Практика	2	Отработка движений, оформление, характер танца.	Школа 1	
38.	18.01.24		Практика	2	Отработка движений, оформление, характер танца.	Школа 1	
39.	23.01.24		Практика	2	Отработка движений, оформление, характер танца.	Школа 1	
40.	25.01.24		Практика	2	Отработка движений, оформление, характер танца.	Школа 1	
41.	30.01.24		Практика	2	Прослушивание музыки, постановка танца.	Школа 1	
42.	1.02.24		Практика	2	Прослушивание музыки, постановка танца.	Школа 1	
43.	6.02.24		Практика	2	Прослушивание музыки, постановка танца.	Школа 1	
44.	8.02.24		Практика	2	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.	Школа 1	
45.	13.02.24		Практика	2	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.	Школа 1	
46.	15.02.24		Практика	2	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.	Школа 1	

47.	20.02.24		Практика	2	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	Школа 1	
48.	27.02.24		Практика	2	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	Школа 1	
49.	29.02.24		Практика	2	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	Школа 1	
50.	5.03.24		Практика	2	Отработка движений под музыку, оформление, характер танца.	Школа 1	
51.	7.03.24		Практика	2	Отработка движений под музыку, оформление, характер танца.	Школа 1	
52.	12.03.24		Практика	2	Отработка движений под музыку, оформление, характер танца.	Школа 1	
53.	14.03.24		Практика	2	Отработка движений под музыку, оформление, характер танца.	Школа 1	
54.	19.03.24		Практика	2	Разучивание движений «Полька», галоп, «ковырялочка», прыжок с хлопком.	Школа 1	
55.	21.03.24		Практика	2	Разучивание движений «Полька», галоп, «ковырялочка», прыжок с хлопком.	Школа 1	
56.	26.03.24		Практика	2	Разучивание движений «Полька», галоп, «ковырялочка», прыжок с хлопком.	Школа 1	
57.	28.03.24		Практика	2	Разучивание движений «Полька», галоп, «ковырялочка», прыжок с хлопком.	Школа 1	
58.	2.04.24		Практика	2	Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	
59.	4.04.24		Практика	2	Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	

60.	9.04.24		Практика	2	Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	Школа 1	
61.	11.04.24		Практика	2	«Чарльстон» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
62.	16.04.24		Практика	2	«Чарльстон» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
63.	18.04.24		Практика	2	«Чарльстон» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
64.	23.04.24		Практика	2	Отработка разученных движений «Чарльстона».	Школа 1	
65.	25.04.24		Практика	2	Отработка разученных движений «Чарльстона».	Школа 1	
66.	30.04.24		Практика	2	«Рок-н-ролл» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
67.	2.05.24		Практика	2	«Рок-н-ролл» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
68.	7.05.24		Практика	2	«Рок-н-ролл» - техника выполнения движений. Отработка основного шага, положения рук и ног.	Школа 1	
69.	14.05.24		Практика	2	Отработка изученных движений «Рок-н-ролла».	Школа 1	
70.	16.04.24		Практика	2	Отработка изученных движений «Рок-н-ролла».	Школа 1	
71.	21.05.24		Практика	2	Повторение изученных танцев. Тематический показ для родителей «музыкальный калейдоскоп».	Школа 1	
72.	23.05.24		Практика	2	Повторение изученных танцев. Тематический показ для родителей «музыкальный калейдоскоп».	Школа 1	

1. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	№ группы	Форма аттестации учащихся			Сроки проведения аттестации учащихся		
		Вводная аттестация	Полугодовая аттестация	Годовая аттестация	Вводная аттестация	Полугодовая аттестация	Годовая аттестация
Хореографический ансамбль «Мизгел»	1	Устный опрос	Концерт	Выступление на концерте	Сентябрь, 2023	Декабрь, 2023	Май, 2024
Хореографический ансамбль «Мизгел»	2	Устный опрос	Концерт	Выступление на концерте	Сентябрь, 2023	Декабрь, 2023	Май, 2024

2. Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, соревнованиях и т.п.)

Место проведения мероприятия	Уровень	Форма мероприятия	Название мероприятия	Контингент участников	Ответственный
Сентябрь					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концерт	1 сентября	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибраимова И.М.
Октябрь					
СОШ№ 1	Образовательное учреждение	Концерт	День учителя	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибраимова И.М.
Ноябрь					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концерт	Праздник Мамы	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибраимова И.М.
Декабрь					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концертная программа	«Новый год стучится в гости»	Хореографический ансамбль «Мизгел» Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибраимова И.М.
Январь					
СОШ№1	район	Конкурс	«Созвездие»	У Хореографический	Ибраимова И.М.

				ансамбль «Мизгел»	
Февраль					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концертная программа	23 февраля- день защитника отечества	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибрахимова И.М.
Март					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концерт	Праздник 8ое марта	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибрахимова И.М.
Май					
СОШ№1	Образовательное учреждение	Концерт	День Победы	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибрахимова И.М.
Июнь					
СОШ№1	Казанский Кремль	Экскурсия	День защиты детей	Хореографический ансамбль «Мизгел»	Ибрахимова И.М.

3. Работа с родителями

Сроки	Форма мероприятия	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь, 2023	Родительское собрание	Планирование работы на 2023 – 2024 учебный Год	Ибрахимова И.М.
Май, 2024	Родительское собрание	Подведение итогов года	Ибрахимова И.М.

Лист согласования к документу № 218 от 27.02.2024

Инициатор согласования: Файзуллина О.С. Исполняющий обязанности директора

Согласование инициировано: 27.02.2024 09:44

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Файзуллина О.С.		🔒 Подписано 27.02.2024 - 09:44	-